

Aufnahmebedingungen: Jazz/Rock/Pop

Gitarre, Saxophon, Trompete, Bass, Posaune, Klavier

- zwei Tonleitern (Dur und Moll), dazugehörige Dreiklangs- oder Akkordbrechungen nach individuellem Leistungsstand (mit verschiedener Rhythmisierung und Sequenzierung z.B.: Terzen)
- zwei Vortragsstücke unterschiedlicher Stilistik mit Improvisation aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop
- spontaner fachspezifischer Test während der Prüfung: z.B.: nachsingen einfacher jazziger Phrasen, nachklatschen rhythmischer Motive, Improvisation bzw. Interaktion mit einem anwesenden Korrepetitor oder Dozenten
- elementares Blattspiel

Akustische Gitarre/Konzertgitarre

- zwei Tonleitern (Dur und Moll mit verschiedener Rhythmisierung über zwei Oktaven)
- zwei bis drei Spielstücke aus verschiedenen Epochen davon ein Stück aus dem aktuellen Musikrepertoire (z.B. Alte Musik, Klassik, Romantik, Lateinamerikanische Musik, Jazz/Rock/Pop, Folklore, gern auch eine Eigenkomposition)
- ein Song bzw. eine Liedbegleitung mit Gesang
- elementares Blattspiel

Gesang

- ein Song a-cappella
- zwei Songs verschiedener Stilistiken aus dem Bereich Jazz/Rock/Pop, wobei 1 Stück Improvisation enthalten muss
- nach Möglichkeit Vortrag von jeweils einer Dur- und Moll-Tonleiter mit dazugehöriger Dreiklangs- und Vierklangsakkordbrechung
- spontaner fachspezifischer Test während der Prüfung: z.B.: nachsingen einfacher jazziger Phrasen, nachklatschen rhythmischer Motive, Improvisation bzw. Interaktion mit einem anwesenden Korrepetitor oder Dozenten

Schlagzeug

- ein bis zwei technisch stilistische Etüden auf der kleinen Trommel und/oder dem Drumset
- zwei Vortragsstücke unterschiedlicher Stilistik (z.B. Bossa Nova, Swing, Funk usw.) am Drumset
- ein spontanes freies Schlagzeug-Solo
- spontaner fachspezifischer Test während der Prüfung: z.B.: nachsingen einfacher jazziger Phrasen, nachklatschen rhythmischer Motive, Improvisation bzw. Interaktion mit einem anwesenden Korrepetitor oder Dozenten
- elementares Blattspiel